https://quindicinews.it/2024/05/10/piano-square-a-rho-in-piazza-san-vittore-nellambito-del-festival-piano-city-louis-lortie-al-teatro-civico/

QUINDICI NEWS

Piano Square a Rho in piazza San Vittore nell'ambito del festival Piano City. Louis Lortie al Teatro Civico

Il 17 maggio il pianista con i Pomeriggi Musicali nella sala di piazza Jannacci. E 35 pianisti il 18 maggio in piazza San Vittore

10 Maggio 2024



La città di Rho rientra nel programma di Piano City grazie a una sessione aperta di pianoforte organizzata dal rhodense **Martino Tosi**. I musicisti suoneranno in piazza San Vittore a Rho il pomeriggio del 18 maggio 2024.

Dal 2011 il festival Piano City, progetto di Associazione Piano City Milano con Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music&Art e hdemia, trasforma gli spazi urbani in sale da concerto: gli eventi si svolgono in piazze e teatri, giardini e cortili, musei e case private. Un festival diffuso che coinvolge diverse istituzioni e associazioni.

Il concerto di Rho ha per titolo **Piano Square**. La sessione aperta prenderà il via alle ore 15.00 con i seguenti pianisti: **Santiago Rosatti, Giorgio Maria Brambilla, Samuele Mosca, Artemio Krushelnytskyy, Luciano Maiano, Matteo De Rosa, Alice Prato, Viola Ravelli, Giulio Cattaneo**.

Dalle ore 15.45 toccherà a **Lia Victoria Ricevuto , Shradha Tapparo, Olaia Vences Svirko, Francesco Bovisio, Alberto Beck, Unai Vences Svirko, Silvia Nostro, Paola Cardone, Samuel Comite**. Quindi, dalle ore 16.30, sarà la volta di **Carlotta Calarco, Vittoria Pedrazzoli, Mattia Azzariti, Nadeen Fernando, Giorgio Scarazzini, Riccardo Catalano, Daniele Gambini, Massimo D'Alessio**. Infine, dalle ore 17.15: **Danai Mangual, Matilde Marraudino, Maria Rita Marte, Giulia Renzi, Erminio Campanelli, Leonardo Miccio, Christopher Chatterton, Bianca Paracchini.**
Spazieranno tra brani di Chopin e Mozart a ballate e minuetti, da colonne sonore di film come *Forrest Gump* e *Harry Potter* a quelle de *Il Padrino* o *Mission Impossible*. Un pomeriggio di grande musica.

Alle 18.00 toccherà a **Martino Tosi** chiudere l'evento proponendo musiche di Robert Schumann.

Il programma completo sul sito **www.comune.rho.mi.it** e su pianocitymilano.it. In caso di pioggia l'evento verrà annullato.

La presenza dei pianoforti sulla piazza comporta una diversa regolamentazione dell'abituale viabilità. Dalle ore 14.00 del giorno 17 maggio 2024 alle ore 21.00 del giorno 18 maggio 2024, viene istituito il DIVIETO DI SOSTA con rimozione coatta anche per i residenti/autorizzati (escluso mezzi degli organizzatori, mezzi di soccorso e di Polizia) su tutta piazza San Vittore.

Dalle ore 14.00 alle ore 21.00 del giorno 18 maggio 2024 sarà istituito il DIVIETO DI TRANSITO anche per i residenti/autorizzati (escluso mezzi degli organizzatori, mezzi di soccorso e di Polizia) in piazza San Vittore.

Lo stesso giorno, il 18 maggio, è previsto in concomitanza con questa iniziativa musicale anche il **Mercatino degli Hobbisti proposto dalla Associazione Donne Creative**. Dalle ore 07.00 alle ore 20.00, pertanto, è previsto anche il DIVIETO DI TRANSITO anche per i residenti/autorizzati (escluso mezzi degli organizzatori, mezzi di soccorso e di Polizia) in largo Agostino Casati, dove troveranno collocazione le bancarelle.

Gli amanti del pianoforte avranno di che rallegrarsi la sera del 17 maggio quando il Teatro Civico di piazza Jannacci accoglierà il pianista franco-canadese **Louis Lortie**, chiamato a dirigere **l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali** in un concerto per **Wolfang Amadeus Mozart**. The Times" ha descritto lo stile di Louis Lortie come «*puro e immaginativo*», trovando una «*combinazione di spontaneità e maturità che solo i grandi pianisti hanno».*

Lortie, che vive tra Berlino, il Canada e l'Italia, è rinomato in Europa, Asia e Stati Uniti soprattutto per la ricerca di un'originalità interpretativa figlia di un ampio repertorio più che per la specializzazione in un unico stile. Nella sua carriera ha reso omaggio più volte a Beethoven, Chopin e Liszt. Questa volta si esibirà come direttore e solista in un concerto monografico dedicato al genio di Salisburgo. Una somma della produzione strumentale e pianistica di Mozart in cui scoprire l'evoluzione del suo stile da concerto da una libera forma sinfonica, dove il solista svolge un ruolo brillante, virtuosistico, a un linguaggio sonoro più intimo e raccolto.